

LA REALIZZAZIONE DI OPERE MULTIMEDIALI

Problematiche giuridiche connesse

Dott. Maurizio Castagno. Foro di Genova. Studio Legale Catania-Castagno

La relazione, premessi brevi cenni sull'inquadramento giuridico delle opere multimediali, illustrerà i diritti di cui deve essere in possesso il realizzatore di opere multimediali. Verranno quindi illustrati le principali forme contrattuali di cessione o licenza dei diritti, qualora il realizzatore non detenga tutti i diritti sulle opere che andranno a costituire l'opera multimediale. Si inquadrerà, inoltre, la proprietà dei diritti sull'intera opera e sulle singole opere costituenti l'opera multimediale, con particolare riguardo ai diritti propri del realizzatore. Vi saranno anche brevi cenni sugli eventuali contratti di licenza relativi a software proprietari di terzi, qualora si rendesse necessaria la loro utilizzazione per la visualizzazione delle opere stesse. In ultimo vi saranno dei cenni pratici circa gli adempimenti nei confronti della S.I.A.E. necessari e consigliati per la commercializzazione delle opere stesse.

La relazione, premessi brevi cenni sull'inquadramento giuridico delle opere multimediali, illustrerà di quali diritti deve disporre chi intende realizzare opere multimediali costituite da opere altrui. Verranno, quindi, descritte le principali forme contrattuali di cessione e licenza dei diritti, qualora il realizzatore non detenga tutti i diritti necessari sulle opere che andranno a costituire l'opera multimediale. Ci si soffermerà, in particolare, sull'importanza dell'indagine che deve porre in essere il licenziante o il cedente sui diritti di cui dispone sull'opera e di quelli che intende cedere o licenziare. Si evidenzierà come, per il cedente o licenziante, circoscrivere e dettagliare con estrema precisione i diritti oggetto di trasferimento o cessione consenta sia di scongiurare il pericolo di ledere diritti altrui, che di riservarsi la facoltà di sfruttare, ulteriormente, i diritti che si detengono sull'opera, anche successivamente a detta cessione o licenza, e per il cessionario o licenziatario di ottenere tali diritti a bassi costi. Si tratterà dell'importanza che il cessionario o il licenziatario si assicuri di disporre, in seguito alla cessione o alla licenza, dei diritti necessari per realizzare l'opera multimediale che intende commercializzare e richieda le dovute garanzie sull'effettiva titolarità dei diritti, ceduti o licenziati, in capo al cedente o al licenziante oltre ad un'opportuna manleva in caso di eventuali pretese avanzate da terzi sugli stessi. La relazione procederà, quindi, ad illustrare le principali clausole che devono contenere tali tipologie contrattuali, avuto riguardo della prassi commerciale. Clausole quali: l'esclusiva, i corrispettivi, il minimo garantito, l'uso dei marchi, i diritti sull'opera multimediale e sulle singole opere, il sistema dei controlli sul prodotto finito; alla ricerca di un bilanciamento tra gli interessi del cedente o licenziante e quelli del soggetto che realizzerà e commercializzerà l'opera multimediale. Vi saranno anche brevi cenni sugli eventuali contratti di licenza relativi a software proprietari di terzi, qualora si rendesse necessaria la loro utilizzazione per la creazione dell'opera multimediale. In ultimo vi

saranno dei cenni pratici circa gli adempimenti nei confronti della S.I.A.E. necessari e consigliati per la commercializzazione dell'opera multimediale.

(Dicembre 2003 – Riproduzione riservata)